



**25. FILM FESTIVAL DELLA LESSINIA**  
**Verbale dei premi speciali**  
**Special prizes report**

**Premio del Curatorium Cimbricum Veronense alla memoria di Piero Piazzola e Mario Pigozzi al miglior film di un regista giovane**

**Prize from the Curatorium Cimbricum Veronense in memory of Piero Piazzola and Mario Pigozzi for the best film by a young director**

**LA PATENTE**

di / by Giovanni Gaetani Liseo

Per l'umanità, la delicatezza e la sensibilità con cui il regista si avvicina al protagonista, raccontando non solo i suoi tentativi di prendere la patente ma anche la sua vita di pastore, i suoi sogni di giovane, restituendoci un intimo ritratto di vita sulle splendide montagne della Sicilia. For the humanity, delicacy and sensitivity with which the director approaches the protagonist, telling not only of his attempts to get a driving license but also his life as a shepherd, and his youthful dreams, giving us an intimate portrait of life in the beautiful mountains of Sicily.

**Premio Speciale Cassa Rurale Vallagarina al miglior film sulle Alpi**

**Special Prize of the Cassa Rurale Vallagarina for the best film about the Alpi**

**DIE BAULICHE MASSNAHME**

di / by Nikolaus Geyrhalter

L'annuncio della costruzione di un muro al confine del Brennero nel 2016 fornisce al regista l'occasione per parlare di barriere, di emigrazione e di rapporti tra persone che hanno culture diverse e si trovano a vivere nello stesso territorio. Ne emerge il ritratto di un'umanità che riflette sulle proprie paure e sui grandi cambiamenti del mondo contemporaneo.

The announcement of the construction of a wall on the Brenner border in 2016 provides the director with the opportunity to talk about barriers, emigration and relationships between people from different cultures who find themselves living in the same territory. What emerges is the portrait of a humanity that reflects on its own fears and on the great changes of the contemporary world.

**“Log to Green Movie Award” per il miglior film ecosostenibile**

**“Log to Green Movie Award” for the best sustainable film**

**ORO BLANCO**

di / by Gisela Carbajal Rodríguez

Per aver saputo raccontare con delicatezza ed efficacia la dignità di un popolo, minacciato dagli interessi delle grandi società minerarie internazionali e lasciato solo a difendere le proprie necessità e a lottare per il rispetto di Madre Terra. Un racconto che si snoda attraverso immagini evocative e una narrazione aperta alla poesia e all'ironia, come alla più ferma denuncia. Il film suona come un campanello d'allarme sull'ennesimo danno ambientale, che si ripercuote inesorabilmente sulla nostra vita e sulla nostra salute. La regista ci invita a riflettere sulla necessità ormai improrogabile di agire per uno sviluppo equo e sostenibile, che insieme alla responsabilità sociale di ciascuno, devono essere le linee guida di un vero progresso economico e sociale.

For having been able to recount, with delicacy and effectiveness, the dignity of a people, threatened by the interests of the great international mining companies and left alone to defend their own needs and to fight for the respect of Mother Earth. A story that unfolds through evocative images and a narrative open to poetry and irony, as well as to the most fervent denunciation. The film sounds like an alarm bell, about yet another case of environmental damage, which inexorably affects our lives and our health. The director invites us to reflect on the urgent need to act for fair and sustainable



development, which together with the social responsibility of each, must be the guideline for true economic and social progress.

**Premio della Giuria MicroCosmo del Carcere di Verona**  
**Prize from the MicroCosmo Jury of Inmates of the Verona prison**

**HONEYLAND**

di / by Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska

*Honeyland* narra della saggezza e dell'insensibilità umana. La fame del profitto produce distruzione anche attraverso piccoli insetti come le api. Quando tutto sembra ormai finito, da un'ape sopravvissuta, da un bambino assetato di imparare e da una donna resiliente spunta il bagliore di una possibile rinascita. La ricostruzione di una comunità nella quale ogni elemento che la costituisce - umano-animale-vegetale - partecipa del bene comune è il tema di questo film di impegno e di speranza che invita a percepire la necessità del rispetto e della cura, generando armonia e bellezza.

*Honeyland* tells of human wisdom and insensitivity. The hunger for profit produces destruction, even though small insects such as bees. When everything seems to be finished, from a surviving bee, from a child thirsty for learning, and from a resilient woman the glow of a possible rebirth appears. The reconstruction of a community in which every constituent element - human-animal-plant - participates in the common good is the overriding theme of this film of commitment and hope that invites us to perceive the need for respect and care, generating harmony and beauty.

**Premio del pubblico Cantine Bertani**  
**The Bertani Winery Prize from the public**

**LA PATENTE**

di / by Giovanni Gaetani Liseo

**Premio dei bambini**  
**Award from the children**

**HORS PISTE**

di / by Léo Brunel, Loris Cavalier, Camille Jalabert, Oscar Malet

Bosco Chiesanuova, 31 agosto 2019 / 31 August 2019