



## Film Festival della Lessinia

### Film Festival della Lessinia: i vincitori della ventitreesima edizione

Si è conclusa il 26 agosto, al Teatro Vittoria di Bosco Chiesanuova (Verona), la rassegna cinematografica internazionale dedicata a vita, storia e tradizioni nelle terre alte e lontane

Comunicato stampa I Bosco Chiesanuova (Verona), sabato 26 agosto 2017

Vola in Afghanistan nei luoghi martoriati dalla guerra la **Lessinia d'Oro**, il massimo riconoscimento del **Film Festival della Lessinia**. La rassegna cinematografica dedicata a vita, storia, tradizioni nelle terre lontane si è conclusa **sabato 26 agosto** al Teatro Vittoria di Bosco Chiesanuova (Verona) con la premiazione del lungometraggio *Wolf and sheep – Il lupo e le pecore* (Afghanistan, Danimarca, Francia 2016) della regista e sceneggiatrice afghana **Shahrbanoo Sadat**.

Questa la motivazione data dalla giuria internazionale al **miglior film in assoluto** in competizione alla ventitreesima edizione del Festival scaligero: “Il film crea un quadro complesso, emozionante e a volte buffo della quotidianità di un villaggio afghano, fatta di piccoli conflitti, pettegolezzi e amicizie. Il rapporto di un ragazzo e una ragazza, lasciati un po' in disparte, ci conduce attraverso piccoli quadretti narrativi di *lupi e pecore*. L'abile direzione dei personaggi, prevalentemente attori non professionisti, ci proietta immediatamente in un mondo remoto senza però farcene sentire la distanza; si prova quasi confidenza. L'intelligente drammaturgia dell'opera, segnata dalla brusca interruzione della narrazione di queste giovani vite nel momento in cui diventano profughe, rivela una inusuale cifra autoriale che lascia aperte molte domande”.

Si ritorna in Afghanistan per la **Lessinia d'Argento**. A conquistare la **migliore regia** è stato infatti il regista e fotografo belga **Pieter-Jan De Pue** con il documentario *The land of the enlightened – La terra degli illuminati* (Belgio, Francia 2016), vicenda ambientata sulle alture del Pamir. “Lontano dal politicamente corretto – motivano i giurati –, il film apre le nostre menti sulle conseguenze ambivalenti e contraddittorie della situazione afghana. Attraverso la prossima generazione di adolescenti, e un esercito di giovani soldati catapultati in quel che resta di un Afghanistan segnato da continui conflitti, il film mostra il ritorno del mito di gloria e la nascita di una nuova guerra tra “signori”. Il regista si muove in un territorio complesso con straordinaria dedizione e preparazione, e riesce a realizzare un'opera forte e travolgente, sotto ogni aspetto formale. Attraverso un sapiente mix di elementi di osservazione e altri di messa in scena, lo spettatore non resta mai indifferente. Grazie anche al potente sound design e a un montaggio abile e avvincente, *The land of the enlightened* ci smuove costantemente”.

**Altri riconoscimenti.** Tra le **21 opere cinematografiche in Concorso**, la giuria internazionale – composta quest'anno da Camille Chaumereuil (Francia), Petra Felber (Germania), Frode Fimland (Norvegia), Andreas Pichler e Sara Zanatta (Italia) – ha consegnato alla scrittrice e regista di Lu-



## Film Festival della Lessinia

cerna Alice Schmid il **Premio per il miglior documentario** a *Das mädchen vom Änziloch – La ragazza dell'Änziloch* (Svizzera 2016) per la capacità di intrecciare natura e mito con la quotidianità di una dodicenne. Il **Premio per il miglior lungometraggio** è stato attribuito a *Die einsiedler – Gli eremiti* (Austria, Germania 2016) di Ronny Trocker, mentre **migliore cortometraggio** è risultato essere *Dadyaa* (Francia, Nepal 2016) di Pooja Gurung e Bibhusan Basnet, ambientato in un villaggio nepalese.

**Premi speciali.** Al Film Festival della Lessinia il documentario *My name is Eeooow – Il mio nome è Eeooow* (India 2016) di Oinam Doren ha ottenuto il **Premio del Curatorium Cimbricum Veronese** alla memoria di Piero Piazzola e Mario Pigozzi al miglior film di un regista giovane. Migliore opera cinematografica sulle Alpi ad ottenere il **Premio della Cassa Rurale Vallagarina** è stata *Oltre il confine. La storia di Ettore Castiglioni*, documentario realizzato dal video-reporter Andrea Azzeiti e da Federico Massa.

Il **Premio “Log to Green”** per il miglior film ecosostenibile è andato al fotografo, regista e produttore Alessandro Pugno per *Jardines de plomo – Giardini di piombo* (Spagna, Italia 2017). Il **Premio della giuria di MicroCosmo** dei detenuti della Casa circondariale di Verona l'ha conquistato *Árborg* del giovane regista parigino Antoine Delelis. La **giuria dei bambini** ha scelto invece quale animazione preferita *Our wonderful nature. The common chameleon – Natura meravigliosa. Il camaleonte mediterraneo* (Germania 2016) di Tom Eshed. Infine, il **Premio del pubblico Cantine Bertani** è stato assegnato a *Ritorno sui monti naviganti* (Italia 2017) di Alessandro Scillitani.

**Proiezioni.** Ingresso alle proiezioni: 5 euro (intero); 3 euro (ridotto FFDL+ fino a 14 anni). Preveduta vendita biglietti presso il Teatro Vittoria di Bosco Chiesanuova, in piazza Marconi: dalle 9 alle 12.30 e dalle 14.30 alle 23. Telefono: 045.7050789. Sito internet: [www.ffdl.it](http://www.ffdl.it).

### Proiezioni di domenica 27 agosto:

**Ore 11** *Die einsiedler – Gli eremiti* (Austria, Germania 2016) di Ronny Trocker

**Ore 14** *Dadyaa* (Francia, Nepal 2016) di Pooja Gurung e Bibhusan Basnet; *Ritorno sui monti naviganti* (Italia 2017) di Alessandro Scillitani

**Ore 16** *Das mädchen vom Änziloch – La ragazza dell' Änziloch* (Svizzera 2016) di Alice Schmid

**Ore 18** *The land of the enlightened – La terra degli illuminati* (Belgio, Francia 2016) di Pieter-Jan De Pue

**Ore 21** *Wolf and sheep – Il lupo e le pecore* (Afghanistan, Danimarca, Francia 2016) di Shahrbaano Sadat